ষষ্টিতম খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

১

আকাশে দুই হাতে প্রেম বিলায় ও কে।
সে সুধা ছড়িয়ে গেল লোকে লোকে ॥
গাছেরা ভরে নিল সবুজ পাতায়,
ধরণী ধরে নিল আপন মাথায়।
ছেলেরা সকল গায়ে নিল মেখে,
পাখিরা পাখায় পাখায় নিল এঁকে ॥
ছেলেরা- কুড়িয়ে নিল মায়ের বুকে,
মায়েরা দেখে নিল ছেলের মুখে।
সে যে ওই দুঃখশিখায় উঠল জ্বলে,
সে যে ওই অশ্রুধারায় পড়ল গলে।
সে যে ওই বিদীর্ণ বীর-হৃদয় হতে
বহিল মরণরূপী জীবনস্রোতে।
সে যে ওই ভাঙাগড়ার তালে তালে
নেচে যায় দেশে দেশে কালে কালে ॥

গা | গা গা -মা II { পা -না না | না ধা -না I ধা পা -া |
আ কা শে ॰ দু ই হা তে প্রে ম্ বি লা ॰

| -া -া (-ধা I মা -া -া | পা -া -ধপা I মা -পধপা -মপা | গা -া -া I
॰ ॰ য়্ বি ॰ ॰ লা ॰ ॰য়্ ও ॰॰॰ ॰॰ কে ॰ ॰

I -া -া গা | গা গা -মা) } I -া I -া -া সা | সা সা -া I
॰ ॰ আ কা শে ॰ ॰ ॰ য়্ সে সু ধা ॰

I রা রা রা | গা গা -া I মা পা -ধা | ধপা মগা -া I
ছ ড়ি য়ে গে ল ॰ লো কে ॰ লো কে॰ ॰

I -া -া গা | গা গা -মা II
॰ ॰ "আ কা শে ॰"

-া II -া -া পা | {ধা ধা -র্সা I র্সা র্সা -র্রা | র্সা -র্রর্সা -র্সর্রা I
• • য়্ গা ছে য়া • ভ রে • নি • • •

I র্সা -া -া | -া -া -া I র্সা র্সা -া | না না -া I
ল • • • • • স বু জ্ পা তা •

I -া -া না | না না -া I ধা না -া | ধা -নর্সা -র্সনা I
• য়্ ধ র ণী • ধ রে • নি • • •

I ধপা -া -া | -ধা -না -ধা I পা ধা -া | ধনা ধপা -া I
ল • • • • • • আ প ন্ মা ধা • •

I -া -া (পা) } | পা | পা পা -া I পা পা -দা | দা দা -া I
• য়্ গা ছে লে য়া • স ক ল্ গা য়ে •

I পা পা -দা | দা পা -া I -া -া পা | পা পা -া I
নি ল • যে থে • • • পা খি য়া •

I মা পা -া | পা পদা -ধপা I মা পা -মদা | পা মগা -া I
পা খা য়্ পা খা • য়্ নি ল • • এঁ কে • •

I -া -া গা | গা গা -মা II
• • "আ কা শে •"

-া II -া -া মা | {মা মা -া I মা রা রা | রা রা -া I
• • য়্ ছে লে য়া • হ্ ড়ি• য়ে নি ল •

I রা গা -া | রা -া -গমা I মগা -া গা | গা গা -মা I
মা য়ে র্ বু • • • • কে • মা য়ে রা •

I মা মা -পা | পা পা -দা I দপা পা -দা | পা -দণা -ণদা I
দে খে ০ নি ল ০ ছে লে র্ যু ০০ ০

I পা -া পা | পা পা -া I পা -া দা | পা দা -া I
খে ০ লে সে যে ও ই দু ক্ খ শি খা য়্

I পা -া দা | পা দা -া I -া -া দা | দা পা -া I
উ ঠ্ ল জ্ব লে ০ ০ ০ সে যে ও ই

I মা -া পা | পা পদা -পা I মা -া পদা | পা মগা -া I
অ শ্ রু ধা রা০ য়্ প ড়্ ল০ গ' লে০ ০

I -া -া (সা) } | পা | { ধা ধা -র্সা I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
০ ০ ছে সে যে ও ই বি দী র্ ণ বী র্

I র্সা র্সা -া | র্সা -নর্সা -র্রর্গা I র্রর্সা -া র্সা | র্সা র্সা -া I
হৃ দ য়্ হ ০০ ০০ তে০ ০ ব হি ল ০

I না র্সা -া | না না -া I ধা না -া | ধা -নর্সা -র্সনা I
ম র ণ্ রূ পী ০ জী ব ন্ স্রো ০০ ০

I ধপা -া পা } | পা পা -া I পা পা -দা | দা দা -া I
তে০ ০ সে যে ও ই ভা ঙা ০ প ড়া র্

I পা পা -দা | পা দা -া I -া -া দা | দা পা -া I
তা লে ০ তা লে ০ ০ ০ নে চে যা য়্

I মা পা -া | পা পদা -পা I মা পা -মদা | দপা মগা -া I
দে শে ০ দে শে০ ০ কা লে ০০ কা লে০ ০

I -া -া পা | গা গা -মা II II
০ ০ "আ কা শে ০"

তুমি এ-পার ও-পার কর কে গো ওগো খেয়ার নেয়ে ?
আমি ঘরের দ্বারে বসে বসে দেখি যে সব চেয়ে ॥
ভাঙিলে হাট দলে দলে সবাই যবে ঘরে চলে
আমি তখন মনে ভাবি আমিও যাই ধেয়ে ॥
দেখি সন্ধ্যাবেলা ও পার -পানে তরণী যাও বেয়ে।
দেখে মন যে আমার কেমন করে, ওঠে যে গান গেয়ে
ওগো খেয়ার নেয়ে।
কালো জলের কলকলে আঁখি আমার ছলছলে,
ও পার হতে সোনার আভা পরান ফেলে ছেয়ে।
দেখি তোমার মুখে কথাটি নাই ওগো খেয়ার নেয়ে—
কী যে তোমার চোখে লেখা আছে দেখি যে সব চেয়ে।
আমার মুখে ক্ষণতরে যদি তোমার আঁখি পড়ে
আমি তখন মনে ভাবি আমিও যাই ধেয়ে
ওগো খেয়ার নেয়ে ॥

সা সন্‌া II সা সা -জ্ঞা | র্রা জ্ঞা -া I র্রা জ্ঞা -া | মপমা পা -াম I
তু মি· এ পা র্ ও পা র্ ক র · কে· গো ·

I মা জ্ঞা -রসা | সা সরা -মজ্ঞরজ্ঞা I রা সা -া | -া গা মা I
ও গো · · খে য়া· · · ·র্ নে য়ে · · আ মি

I মপা পা -া | পা পা -মা I পণা ণা -া | ণধা র্সণা -ধপা I
ঘ· রে র্ দ্বা রে · ব· সে · · ব· সে · ·

I পা পা -দা | দপা মা -পা I গা -া -মা | গমা -পদা -মপা I
দে খি · যে স ব্ চে · · য়ে· · · ·

I মা জ্ঞা -রসা | সা সরা -মজ্ঞরজ্ঞা I রা সা -া | -া -া -া I
ও গো ·· খে য়া· ···র্ নে য়ে · · · ·

[পধপা -মপা]
I {পা পা -মা | মজ্ঞা জ্ঞা -মা I পা না -া | না র্সা -া I
ভা ঙি · লে· হা ট্ দ লে · দ লে ·

[-া]
I না র্সা -র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I না র্সা -নর্রা | র্সা ণা -ধা} I
স বা ই ঘ রে · ঘ রে ·· চ লে ·

I মা পা -া | পা পা -মা I পণা ণা -া | ণধা র্সণা -ধপা I
আ মি · ত খ ন্ ম· নে · ভা· বি ··

I পা পা -দা | দপা মা -পমা I গা -া -মা | গমা -পদা -মপা I
আ মি · ও যা ·ই ধে · · য়ে· ·· ·

I মা জ্ঞা -রসা | সা সরা -মজ্ঞরজ্ঞা I রা সা -া | -া সা সা I
ও গো ·· খে য়া· ···র্ নে য়ে · · দে খি

I ন্‌া -া ন্‌া | প্‌া ন্‌া -া I সা সা -া | সা সা -রা I
স ন্ ধ্যা বে লা · ও পা র্ পা নে ·

I ন্‌া ন্‌া -া | প্‌া ন্‌া -া I ন্‌া সা -া | -া মগা মা I
ত র · ণী যা ও বে য়ে · · দে· খে

I মা -পা পা | পা পা -মা I পণা ণা -া | ণধা র্সণা -ধপা I
ম ন্ যে আ মা র্ কে· ম ন্ ক· রে ··

I পা পা -দা | দপা মা -পা I গা -া -মা | গমা -পদা -মপা I
ও ঠে · যে গা ন্ গে · · য়ে· ·· ·

I মা জ্ঞা -রসা | সা সরা -মজ্ঞরজ্ঞা I রা সা -া | -া -া -া I
ও গো • • খে য়া• •ঃ• র্ নে য়ে • • • •

I {পা পা -া | পমা মজ্ঞা -মা I পা না -া | না র্সা -া I
কা লো • জ লে র্ ক ল • ক লে •

I না র্সা -র্জ্ঞা২ | র্ঋা২ র্সা -া I না র্সনা -র্রা | র্সা ণা -া } I
আঁ খি • আ মা র্ ছ ল• • ছ লে •

I ণর্সা ণা -া | ধা ণা -া I ণর্সা ণা -দা | দা পা -া I
ও• পা র্ হ তে • সো• না র্ আ ভা •

I পা পা -া | পা পা -মা I পা -া -ধা | ধা -ণা -া I
প রা র্ ফে লে • ছে • • য়ে • •

I -া -া -া | -া ধা ণা I ধর্সা ণা -া | ধা পা -া I
• • • • দে খি তো• মা র্ মু খে •

I মা জ্ঞা -া | রা সা -রা I জ্ঞা জ্ঞরা -মজ্ঞা | রা রা -জ্ঞা I
ক থা • টি না ই ও গো• • • খে য়া র্

I সরা সা -া | -া মগা মা I মপা পা -া | পা পা -মা I
নে য়ে • • কী• যে তো• মা র্ চো খে •

I পণা ণা -া | পধা র্সণা -ধপা I পা পা -দা | দপা মা -পা I
লে• খা • আ• ছে • • দে খি • • যে ন র্

I পা -া -মা | মপা -া -া I {পা পা -পমা | মজ্ঞা জ্ঞা -মা I
চে • • য়ে• • • আ মা র্ মু• খে •

I পা না -া | না র্সা -া I না র্সা -র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I
ক্ষ ণ • ত রে • য দি • তো মা র্

I না র্সা -নর্রা | র্সা ণা -া } I মা পা -া | পা পা -মা I
আঁ খি • • প ড়ে • আ মি • ত খ ন্

I পণা ণা -া | ণধা র্সণা -ধপা I পা পা -দা | দপা মা -পা I
ম • নে • ভা• বি • • আ মি • ও যা ই

I গা -া -মা | গমা -পদা -মপা I মা জ্ঞা -রসা | সা সরা -মজ্ঞরজ্ঞা I
যে • • য়ে • • • • ও গো • • থে মা • • • • র্

I রা সা -া | -া -া -া II II
নে মে • • • •

তুমি যে আমারে চাও আমি সে জানি।
কেন যে মোরে কাঁদাও আমি সে জানি॥
এ আলোকে এ আঁধারে কেন তুমি আপনারে
ছায়াখানি দিয়ে ছাও আমি সে জানি॥
সারাদিন নানা কাজে কেন তুমি নানা সাজে
কত সুরে ডাক দাও আমি সে জানি।
সারা হলে দে'য়া-নে'য়া দিনান্তের শেষ খেয়া
কোন্ দিক-পানে বাও আমি সে জানি॥

II সা রা গা -া | গধা ধা পা -হ্মপা | গা -মা -রা -া | -া -া -গা -মা I
তু মি যে • আ • মা রে • • চা • • • • • • ও

I গা রা সা -ধ্‌া | সা -া -া -রগা | গা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ মি সে • জা • • • • নি • • • • • • •

I গা গপা পা -া | পা পহ্মা পহ্মা -না | ধহ্মা -ধপা -হ্মা -পা | -া -া -া -া I
কে ন • যে • মো রে • কাঁ • • দা • • • • • • • • ও

I সা সা সরা -ন্‌া | সা -া -া -রগা | গা -া -া -া | -া -া -া -া II
আ মি সে • • জা • • • • নি • • • • • • •

গা গা II { পা -হ্মা ধা -পা | ধা -র্সা র্সা -া | র্সা -না র্রর্সা -া | পা -র্সা র্সা -না I
এ আ লো • কে • এ • আঁ • ধা • রে • কে • ন •

I না -ধা ধা -া | ধা -না পধা -না | ধনা -ধা ধপা -া | (-া -া গা গা) } I
তু • মি • আ • প • • না • • রে • • • এ আ

| পা -হ্মা পা -না I না -ধা ধা -পা | পা -হ্মা ধপা -হ্মা | গা -া -া -া | -া -া -া -া I
ছা • য়া • খা • নি • দি • য়ে • ছা • • • • • • ও

I সা সা সরা -ন্‌া | সা -া -া -রগা | গা -া -া -া | -া -া -া -া II
আ মি সে• • জা • • •• নি • • • • • • •

সা সা II { সা -া -ঋা -া | -া -া ঋা ঋা | ঋা -সা সা -া | -া -া সা সপা I
সা রা দি • • • • ন্ না না কা • জে • • • কে ন

I পা -া পা -া | পা -হ্মা ধপা -হ্মা | গা -মা গা -া | -া -া গা হ্মা I
তু • মি • না • না • সা • জে • • • ক ত

I পা -হ্মধা পা -হ্মা | গা -া -ঋা -া | সা -া -া -া | -া -া -া -া I
সু •• রে • ভা • • ক্ দা • • • • • • • ও

I সা সা সঋা -ন্‌া | সা -ঋা -া -জ্ঞঋসা | সা -া -া -া | -া -া (সা সা) } I গা গা I
আ মি সে• • জা • • • • • নি • • • • • সা রা সা রা

I { পা -হ্মা ধা -পা | ধা -র্সা র্সা -া | র্সা -না র্ঋর্সা -া | পা -র্সা র্সা -না I
হ • লে • দে • য়া • নে • য়া • দি • না ন্

I না -াঃ -ধঃ ধা | ধা -া -ধনর্সা -না | ধনা -ধা ধপা -া | (-া -া গা গা) } I
তে • • র শে • • • • • ষ্ খে• • য়া • • • সা রা

| পা -হ্মা -পা -না I ধা -া -পা -া | পা -হ্মা ধপা -হ্মপা | গা -া -া -া | -া -া -া -া I
কো • • ন্ দি • • ক্ পা • নে •• বা • • • • • • ও

I সা সা সরা ন্‌া | সা -া -া -রগা | গা -া -া -া | -া -া -া -া II II
আ মি সে• • জা • • •• নি • • • • • • •

৪

তোমার হাতের রাখীখানি বাঁধো আমার দখিন-হাতে
সূর্য যেমন ধরার করে আলোক-রাখী জড়ায় প্রাতে ॥
তোমার আশিস আমার কাজে   সফল হবে বিশ্ব-মাঝে,
জ্বলবে তোমার দীপ্ত শিখা আমার সকল বেদনাতে ॥
কর্ম করি যে হাত লয়ে কর্মবাঁধন তারে বাঁধে।
ফলের আশা শিকল হয়ে জড়িয়ে ধরে জটিল ফাঁদে।
তোমার রাখী বাঁধো আঁটি— সকল বাঁধন যাবে কাটি,
কর্ম তখন বীণার মতো বাজবে মধুর মূর্ছনাতে ॥

II সা সদা দা | দা দা দা I দা দা দা | দপা পা -া I পা -ণা -া ।১ -দা -া -াপ I
তো মা র হা তে র রা খী খা নি॰ বাঁ ॰ ধো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I পা মপা জ্ঞা | পা মপা জ্ঞা I জ্ঞমা জ্ঞা -া | -জ্ঞঋা -সা -া I ণর্সা -ণা র্সা | র্সঋা র্সা -া I
আ মা র দ খি ন হা॰ তে ॰ ॰ ॰ ॰ সূ র্ য যে॰ ম ন্

I র্সঋা র্সা -া | র্সঋা র্সা র্সণা I ণা -া ণা | ণা -া ণদা I ণদা -া দপা | পা -া -জ্ঞা I
ধ॰ রা র্ ক॰ রে আ॰ লো ক্ রা খী ॰ জ॰ ড়া য়্ প্রা॰ তে ॰ ॰

I -পা -া -জ্ঞা | -ণা -া -া II

II {দা দা -া | ণা র্সা -া I ণর্ঋা র্ঋা -র্সা | না র্সা -া I দা দা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া I
তো মা র্ আ শি স্ আ মা র্ কা জে ॰ স ফ ল্ হ॰ বে ॰

I র্জ্ঞা -র্রজ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋার্স র্সা -া } I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা | র্জ্ঞর্ঋা র্ঋা -র্সা I র্সর্ঋা -া র্সা |
বি ॰শ্ শ মা ঝে ॰ জ ল্ বে॰ তো মা র্ দী॰ প্ ত

| র্সর্ঋা র্সা র্সণা I ণা -া ণদা | ণদা -া দপা I পা -া পদা | মপা -া -জ্ঞা I
শি॰ খা আ॰ মা র্ স॰ ক ল্ যে॰ দ ॰ না॰ তে॰ ॰ ॰

I -পা -া -জ্ঞা | -ণা -া -া II
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II { সা -া ঋা[২] | মা মা -পা I পা পা -া | পা পা -া I পা -দা দা | দা দা -পণা I
ক র্ ম ক রি ॰ যে হা ত্ ল য়ে ॰ ক র্ ম বাঁ ধ ॰ন্

I ণা ণদা[২] -ণা | ণদাপ পা -া I পর্সা র্সা -া | র্সর্ঋা ণর্সা -ণা I ণা ণা -দা |
তা রে॰ ॰ বাঁ ধে ॰ ফ লে র্ আ॰ শা ॰ শি ক ল্

| দা ণদা -পা I মপা মপা জ্ঞা | জ্ঞপা ণদা -পা I মা জ্ঞঋা[২] -জ্ঞা |
হ য়ে ॰ জ॰ ড়ি য়ে ধ॰ রে॰ ॰ জ টি॰ ল্

| ঋা সা -া } I { দা দা -া | ণা র্সা -া I র্সর্ঋা র্সা -া | না র্সা -া I
ফাঁ দে ॰ তো মা র্ রা খী ॰ বাঁ ধো ॰ আঁ টি ॰

I দা দা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা র্সা -া } I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা |
স ক ল্ বাঁ॰ ধ ন্ যা বে॰ ॰ কা টি ॰ ক র্ ম॰

| র্জ্ঞর্ঋা র্জ্ঞর্ঋা -র্সা I র্সর্ঋা র্সা -া | র্সণা ণা -া I ণপা -া পণা | ণদা ণদা -পা I
ত খ ন্ বী॰ ণা র্ ম॰ ত ন্ বা॰ জ্ বে॰ ম॰ ধু র্

I মপা -া পদা | মপা জ্ঞা -া I -ণা -া -া | -া -া -া II II
মৃ॰ র্ ছ॰ না॰ তে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

১ মূল-গীতরূপ : I পা -ণা -দাপ | পা মপা জ্ঞা I...
যো ॰ ॰ আ মা র্
দাদরা তালে মেলাবার জন্ত স্বরলিপিতে তিন মাত্রা বাড়ানো হয়েছে।

৫

দুঃখরাতে, হে নাথ, কে ডাকিলে—
জাগি হেরিনু তব প্রেমমুখছবি ॥
হেরিনু উষালোকে বিশ্ব তব কোলে,
জাগে তব নয়নে প্রাতে শুভ্র রবি ॥
শুনিনু বনে উপবনে আনন্দগাথা,
আশা হৃদয়ে বহি নিত্য গাহে কবি ॥

II পা -া | -ঋপা -ধণধা পা | পগা -পমা | মগা গমা -গমরা I
দুঃ • •• ••• খ রা • •• তে • হে • •••

I ঋগমগা -রগা | মা পঋা -ধপঋপা | মগা -মা | রা সা -া I
না•• •• থ কে • •••• ডা • • কি লে •

I সা -া | সমা -গা মপা | পা -া | -া পা পা I
জা • গি • • হেরি নু • • ত ব

I ঋপা -ধনা | -র্সর্রর্সা -নর্সা ধা | -পা -া | -মা মা -পা I
প্রে • •• ••• •• ম • • • মু •

I -মপা -ধণধা | পমা গা -মা | -রা -া | -সা -া -া II
•• ••• খ ছ বি • • • • • •

II {পা পা | পর্সধা -র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা -া I
হে রি নু • • উ ষা • • লো কে •

I র্সা -ধা | না র্সা র্রা | র্সা -না | নর্সা -ধা -পা} I
বি • শ্ব ত ব কো • লে • • •

I মা -া | মগা -রগা মপা | পা -া | পন্মা পা -া I
জা · গে · · · ভব ন · ম · নে ·

I ম্মপা -ধনা | -র্সর্রর্সা -নর্সা ধা | -পা -া | -মা মা -পা I
প্রা · · · · · · · · ভে · · · ত ·

I -মপা -ধণধা | পমা গা -মা | -ঋা -া | -সা -া -া II
· · · · · ভ্রম বি · · · · · ·

II { পা পা | পর্সধা -র্সা র্সর্সা | র্সা র্সা | -া র্সা র্সা I
ও নি হু · · বনে উ প · ব নে

I র্সা -ধা | না -র্সা নর্সর্রা | র্সা -না | নর্সা -ধা -পা } I
আ · ন ন্ দ · · গা · থা · · ·

I মা -া | মগা -রগা মপা | পা -া | পা পা -া I
আ · শা · · · হৃদ য়ে · · ব হি ·

I ম্মপা -ধনা | -র্সর্রর্সা -নর্সা ধা | -পা -া | -মা মা -পা I
নি · · · · · · · · ত্য · · · গা ·

I -মপা -ধণধা | পমা গা -মা | -ঋা -া | -সা -া -া II II
· · · · · হেক বি · · · · · ·

৬

হৃদয়ে হৃদয় আসি মিলে যায় যেথা,
হে বন্ধু আমার,
সে পুণ্যতীর্থের যিনি জাগ্রত দেবতা
তাঁরে নমস্কার ॥
বিশ্বলোক নিত্য যাঁর শাশ্বত শাসনে
মরণ উত্তীর্ণ হয় প্রতি ক্ষণে ক্ষণে,
আবর্জনা দূরে যায় জরাজীর্ণতার,
তাঁরে নমস্কার ॥
যুগান্তের বহ্নিস্নানে যুগান্তরদিন
নির্মল করেন যিনি, করেন নবীন,
ক্ষয়শেষে পরিপূর্ণ করেন সংসার,
তাঁরে নমস্কার।
পথযাত্রী জীবনের দুঃখে সুখে ভরি
অজানা উদ্দেশ -পানে চলে কালতরী,
ক্লান্তি তার দূর করি করিছেন পার,
তাঁরে নমস্কার ॥

II র্সর্ণা২ র্সা | র্সর্ঋা:২ -র্স: র্সর্ণা২ | ণ২র্সর্ণা২ ণ২দা | ণদা: -প: পা |
হৃ দ য়ে ৹ হৃ দ ৹ য় ৹ আ ৹ সি

I পা দা | দণা: -দ: দপা | পা -মা | মা -পা -গা I
মি লে যা ৹ ৹ য় ৹ যে ৹ থা ৹ ৹

I গপা পগা | গপা -গা গা | গঋা -া | -সা -া -া I
হে ৹ বন্ ধু ৹ ৹ আ মা ৹ ৹ ৹ ৹ র্

I র্সা সমা | মা -া মা | মা মা | মা -পা গা I
সে পু • ণ্য • তী র্থে র বি • নি

I মা -দা২ | না র্সা র্সর্ঋা২ | নর্সা -দা২ | না -র্সা -া I
জা • গ্র ত দে • ব • তা • •

I র্সণা২ র্সণা২ | র্সণা২ ণা২ -দা | পদা -া | -পা -া -মা I
তাঁ • রে • ন ম স্ কা • • • র্

I মা মা | মা -গা পা | মা -া | -া -া -া II
হে বন্ ধু • আ মা • • • র্

II { দা২ -া | দা২ না র্সা | র্ঋা২ -া | র্সা না র্সর্ঋা২ I
বি • শ্ব লো ক নি • ত্য ধা য় •

I নর্সা -দা২ | না র্সা র্সর্ঋা২ | না -া | র্সা -া -া I
শা • • শ্ব ত শা • স • নে • •

I র্সা র্গা | র্গা র্গর্মা -র্পা | র্গর্মা -র্গা | র্ঋা২ র্ঋা২ র্সা I
ম র ণ উ • • তী • র্ ণ হ য়

I নর্সা দা২ | না র্সা -া | র্সর্ঋা২ -না | র্সা -া -া } I
প্র তি ক্ষ ণে • ক্ষ • • ণে • •

I না র্সা | র্সর্ঋাঃ২ -র্সঃ র্সণা | ণর্সণা ণর্সণা | ণা -দা পা I
আ বর্ জ • • • না • দূ • রে • যা • য়

I পা দা | দণা -দা দপা | পা -মা | -মা -পা -গা I
জ রা জী র্ ণ • তা • • • র্

I মা মা | মপা পা -া | মা -দা২ | -না -র্সা -র্ঋা২ I
. তাঁ রে ন• ম স্ কা • • • র্

I দর্সা দা২ | না র্সা -র্ঋা২র্সা | না -া | -র্সা -া -া II
তাঁ রে ন ম •স্ কা • • • র্

II সা সমা | মা -া মা | মা -া | মা -া মা I
যু গান্ তে • র য • হি • য়া

I মা -পা | -পা -া -া | -া -া | -া -া -া I
নে • • • • • • • • •

I মা দা২ | না -া না | র্সা -া | -া -া -া I
যু গান্ ত • র দি • • • ন্

I র্সা -র্ঋা২ | র্ঋা২ র্ঋা২র্সা র্সণা | দর্সণা দর্সণা | ণদা -া পা I
নি র্ ম্ ল• ক• রে• ন• যি• • নি

I পা দা | ণা দণঃদঃ -া | পা -া | -া -া -া I
ক রে ন ন•• • বী • • • ন্

I পা দা | দা -র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সর্ঋা২ -র্জর্ঋা২ র্ঋা২র্সা I
জ র শে • ষে প রি পূ• •র্ ণ•

I ণ২র্সণা২ ণ২র্সণা২ | র্সণা২ ণা২ -দা২ | দদা২ -া | -পা -া -া I
ক• রে• ন স ঙ্ সা• • • • র্

I মা মা | মা মা -া | মা -পা | -পা -া -া I
তাঁ রে ন ম স্ কা • • • র্

I গপা মপা | গা গা -ঋা | সা -া | -া -া -া I
তাঁ• রে• ন ম স্ কা • • • র্

I { দা২ দা২ | না -া র্সা | র্সঋা:২ -র্সঃ | র্সা না র্সঋা২ I
প থ যা • ত্রী জী• • ব নে র•

I নর্সা -দা২ | দা২ না র্সা | র্সঋা২ -না | র্সা -া -া I
দু• ক্ খে সু খে ভ• • রি • •

I র্সা র্গা | র্গা র্গর্মা -র্পা | র্গর্মা র্গা | র্গঋা২ -া র্সঋা২ I
অ জা না উ• দ্ দে• শ পা • নে•

I নর্সা দা২ | না -া র্সা | র্সঋা২ -না | র্সা -া -া } I
চ লে কা • ল ভ• • রী • •

I না -র্সা | র্সঋা২ ঋা২র্সা র্সণা | ণর্সাঃ -ণঃ | ণদা ণদা পা I
ক্লা ন্ তি• তা• র• দূ• • র• ক রি

I পা দা | দণাঃ -দঃ দপা | পা -মা | -মা -পা -গা I
ক রি ছে• • ন• পা • • • র্

I মা মা | মপা গা -া | মা -দা২ | -না -র্সা -ঋা২ I
তাঁ রে ন• ম স্ কা • • • র্

I নর্সা দা২ | না র্সা -ঋা২র্সা | না -া | -র্সা -া -া II II
তাঁ রে ন ম •স্ কা • • • র্

আজি কোন্ সুরে বাঁধিব দিন-অবসান-বেলারে
দীর্ঘ ধূসর অবকাশে সঙ্গীজনবিহীন শূন্য ভবনে ॥
সে কি মূক বিরহস্মৃতিগুঞ্জরণে তন্দ্রাহারা ঝিল্লিরবে।
সে কি বিচ্ছেদরজনীর যাত্রী বিহঙ্গের পক্ষধ্বনিতে ॥
সে কি অবগুণ্ঠিত প্রেমের কুণ্ঠিত বেদনায় সম্বৃত দীর্ঘশ্বাসে।
সে কি উদ্ধত অভিমানে উদ্যত উপেক্ষায় গর্বিত মঞ্জীরঝঙ্কারে ॥

[পা -া -না না | ধা -া]

সা সা II সা -া -পা পা | পা -া পা -ক্সা I গা -মা গা -া | -া -া -া -া I
আ জি কো • ন্ সু রে • বাঁ • ধি • ব • • • • •

I গা গপা পা পা | পা -া পা পা I পক্সা -ধা পা -া | -া -ক্সা গা ক্সা I
দি ন• অ ব সা • ন বে লা• • রে • • • আ জি

I পা -া -না না | ধা -া পা -ক্সা I গা -মা গা -া | -া -া -া -া I
কো • ন্ সু রে • বাঁ • ধি • ব • • • • •

I গা পা পা পা | পা পা পা পা I পক্সা -ধা পা -া | -া -া -া -া I
দী র ঘ ধূ স র অ ব কা• • শে • • • • •

I পক্সা -ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা -পা -না না | না না ধা -পা II
স• ঙ্ গী জ ন বি হী ন শূ • • ন্য ভ ব নে •

পা পা II { পা -গা গা গা | পা ক্সা ধা পা I ধা -র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা -া I
সে কি মূ • ক বি র হ স্ মৃ তি গু ন্ . জ র ণে • ত ন্

I র্সা -া -া র্সা | র্সা -া র্সা -না I ধা -না -র্সা র্না | ধপা -া (পা পা) } I সা র্সা I
দ্রা • • হা রা • ঝি ল্ লি • • র বে • • সে কি সে কি

I র্গা -া র্গা র্গা | র্রা র্রা র্সা র্সা I র্সনা -র্রা র্সা র্সা | না -া না না I

বি চ্ ছে দ র জ নী র যা • • ত্রী বি হ ঙ্ গে র

I ধা -া ধা -া | পা ক্ষা গা -ক্ষা I [ ] I

প • ক্ষ • ধ্ব নি তে •

[সা রা গা]

-া -া II { গা পা পা পা | পা -া পা পা I ক্ষা -ধা পা পা | পা -া ক্ষা গা I

• • সে কি অ ব . . গু ণ্ ঠি ত প্রে • মে র কু ণ্ ঠি ত

I গা -ক্ষা পা -ক্ষা | গা -া -া -া I গা -ধা পা পা | গা -া গা -রা I

বে • দ • না • • য্ স ম্ বৃ ত দী র্ ঘ •

I গা রা সা -া | -া -া (-া -া) } I র্সা র্সা I র্সর্গা -া র্গা র্গা | র্মর্গা র্গা র্রা -া I

শ্বা • সে • • • • • সে কি উ • দ্ ধ ত অ ভি মা •

I র্সা -া -া -া | না -া র্রা র্রা I র্সা -া র্সা -া | না -া -ধা -া I

নে • • উ • দ্ধ ত উ • পে • ক্ষা • • য্

I ধা -া র্সা র্সা | না -া না নধা I ধা -া ধা -া | পা -ক্ষা গা ক্ষা II [ ] II

গ র্ বি ত ম ন্ জী র • ঝ ঙ্ কা • রে • "আ জি"

৮

আপনহারা মাতোয়ারা আছি তোমার আশা ধরে—
ওগো সাকী, দেবে না কি পেয়ালা মোর ভ'রে ভ'রে॥
রসের ধারা সুধায় ছাঁকা, মৃগনাভির আভাস মাখা,
বাতাস বেয়ে সুবাস তারি দূরের থেকে মাতায় মোরে॥
মুখ তুলে চাও ওগো প্রিয়ে— তোমার হাতের প্রসাদ দিয়ে
এক রজনীর মতো এবার দাও-না আমায় অমর ক'রে।
নন্দননিকুঞ্জশাখে অনেক কুসুম ফু'টে থাকে—
এমন মোহন রূপ দেখি নাই, গন্ধ এমন কোথায় ওরে।

[র্জ্ঞা -র্ঋা | র্ঋা -র্সা র্সা -ণা I ণা -দা]
II মা -গা | মা -ণা ণা -দা I দা -া | দা -পা পা -া I মা -পা |
আ ৹ প ন্ হা ৹ রা ৹ মা ৹ তো ৹ য়া ৹

| -দা -পা -মা -পা I পমা -গা | গা -া গা -া I গা -পা | মপা -গা গা -া I
৹ ৹ ৹ ৹ রা ৹ আ ৹ ছি ৹ তো ৹ মা র্ আ ৹

I গা -ঋা | ঋা -া সা -া I সা -ন্‌া | সা -মা মা -া I মা -া | -া -া -া -া I
শা ৹ ধ ৹ রে ৹ ও ৹ গো ৹ সা ৹ কী ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

I মা -গা | মা -গা মা -গা I মা -দা | -া -া দা -া I পা -দা |
দে ৹ বে ৹ না ৹ কি ৹ ৹ ৹ পে ৹ য়া ৹

| -ণা -র্সা -র্ঋা -র্জ্ঞা I র্গর্জ্ঞা -র্ঋা | র্ঋা -র্সা র্সা -ণা I ণা -দা | দা -পা পা -মগা II
৹ ৹ ৹ ৹ লা ৹ মো র্ ভ' ৹ ৹ রে ৹ ভ' ৹ রে ৹ ৹

II { মা -দা | দা -া দা -পা I পা -র্সা | -া -া -া -া I র্সা -া | র্সা -া র্সা -ণা I
র ৹ সে র্ ধা ৹ রা ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ সু ৹ ধা য়্ ছাঁ ৹

I র্সা -া | -া -া -া -া I গর্সা -া | পদা -া দা -া I দা -র্ঋা | -া -া -া -া I
কা ∙ ∙ ∙ ∙ ∙ মৃ ∙ গ ∙ না ∙ ভি ∙ ∙ ∙ ∙ র্

I র্ঋা -া | র্ঋা -া র্ঋা -া I র্সা -ণা | -ণা -র্জ্ঞা -া -া I র্ঋা -া | -র্সা -া -া -া } I
আ ∙ ভা য্ মা ∙ খা ∙ ∙ ∙ ∙ ∙ গো ∙ ∙ ∙ ∙ ∙

I র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্ঋা র্ঋা -া I র্সা -া | -া -া -া -া I র্সা -র্ঋা | ঋর্সা -া ণা -া I
বা ∙ ভা য্ বে ∙ য়ে ∙ ∙ ∙ ∙ ∙ স্থ ∙ বা য্ ভা ∙

I পদা -া | -া -া -পা -া I দা -া | দা -া দা -া I দা -া | -া -া -া -া I
রি ∙ ∙ ∙ ∙ ∙ দূ ∙ য়ে র্ থে ∙ কে ∙ ∙ ∙ ∙ ∙

I মা -দা | দা -া দা -া I পা -দা | -ণা -র্সা -র্ঋা২ -র্জ্ঞা I [ ] I
মা ∙ ভা য়্ মো ∙ য়ে ∙ ∙ ∙ ∙ ∙

II { সা -ণ্া | সা -দা দা -া I পা -া | -া -া -দা -া I পা -ণা | ণা -দা দা -া I
মু খ্ তু ∙ লে ∙ চা ∙ ∙ ∙ ∙ ও ও ∙ গো ∙ প্রি ∙

I পা -দা | -মা -া -া -া I পা -ণা | ণা -দা দা -পা I পা -া | -া -া -া -া I
য়ে ∙ ∙ ∙ ∙ ∙ তো ∙ মা র্ হা ∙ তে ∙ ∙ ∙ ∙ র্

I পা -দা | দা -া দা -া I দা -র্সা | -া -া -ণা -া I দণা -া | দণা -দা দা -পা I
প্র ∙ সা দ্ দি ∙ য়ে ∙ ∙ ∙ ∙ ∙ এ ক্ র ∙ জ ∙

I মপা -জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা -া I জ্ঞা -া | জ্ঞা -া জ্ঞা -মা I মা -া | মা -জ্ঞা জ্ঞা -া I
নী∙ র্ ম ∙ তো ∙ ' এ ∙ বা র্ দা ও না ∙ আ ∙ মা য়্

I জ্ঞা -া | জ্ঞরা -জ্ঞা ঋা -া I সা -া | -া -া -া -া } I { দা -া | দা -া দা -া I
অ ∙ ম∙ র্ ক ∙ য়ে ∙ ∙ ∙ ∙ ∙ ন ন্ দ ∙ ন

I না -া | র্সা -র্ঋা র্সা -া I না -া | র্সা -া -া -া I ণর্সা -া | র্সদা -া দা -া I
নি • রূ ন্ জ • শা • খে • • • অ • নে ক রূ •

I দা -র্ঋা | র্ঋা -া র্সা -া I র্সা -া | -া র্সণা -র্জ্ঞা -া I র্ঋা -া | -র্সা -া -া -া } I
স্ব য় ফু • টে • থা • • কে • • গো • • • • •

I র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্ঋা র্জ্ঞর্ঋা -র্সা I র্সা -া | -া -া -া -া I র্সা -র্ঋা | ণর্সা -ণা ণা -দা I
এ • ম ন্ মো • হ • • • • ন্ রূ প্ দে • খি •

I দা -া | -পা -া -া -া I পা -া | পা -া দা -া I দা -া | -া -া -া -া I
না • • • • ই গ ন্ ধ • এ • ম • • • • ন্

I মা -দা | দা -া দা -া I পা -দা | -ণা -র্সা -র্ঋা -র্জ্ঞা II [ ] II
কো • থা য় ও • রে • • • • •

৯

আমার   যেতে সরে না মন—
তোমার দুয়ার পারায়ে   আমি   যাই যে হারায়ে
অতল বিরহে নিমগন ॥
চলিতে চলিতে পথে   সকলই দেখি যেন মিছে,
নিখিল ভুবন পিছে ডাকে অনুক্ষণ ॥
আমার   মনে কেবলই বাজে
তোমায়   কিছু দেওয়া হল না যে।
যবে চলে যাই   পদে পদে বাধা পাই,
ফিরে ফিরে আসি অকারণ ॥

রা রা II সন্‌া সা সা | রা -া -সা I রা -পা -মপা^ন | ^পমা জ্ঞা রা I
আ মার্ যে· তে স রে · · না · ·· মন্ আ মার্

I সন্‌া সা সা | রা -া -সা I রা -পা -মপা^ন | ^পমা জ্ঞা মা I
যে· তে স রে · · না · ·· মন্ তো মার্

I { মা পা -া | মপা -ধণা ^ণধা I পা -া -া | -া পা ধা I
দু য়া র্ পা· ·· রা য়ে · · · আ মি

I ধা -ণা ণা | ধা -পা ধা I পা -া -া | (-ধা পা মা) } I -া -া -া I
যা ই যে হা · রা য়ে · · · তো মার্ · · ·

I পা ধা ণা | ণা র্সা -র্রা I না -র্সা -া | -ণা -া -ধপা I
অ ত ল বি র · হে · · · · ··

I পধা মপা মা | -া জ্ঞা রা I সন্‌া সা সা | রা -া -সা I
নি· ম· গ ন্ আ মার্ যে· তে স রে · ·

I রা -পা -মপা | পমা -জ্ঞা -া I জ্ঞা -ণা -া | -জ্ঞা জ্ঞা রা II
না • •• ম • ন্ না • • • "আ মার্"

পমা -জ্ঞা -া II পনা না না | না না না I না র্সা -া | না র্সা র্সপা I
ম • ন্ চ লি তে চ লি তে প থে • স ক লি

I পা না না | র্সা র্রা -র্রর্গা I না -র্সা -া | -া -া -া I
দে খি যে ন মি •• ছে • • • • •

I র্সা র্রর্সা -র্রর্সা | র্সা র্সণা ণা I ধর্সা র্সা -ণা | ধা ধা -ণা I
নি খি• ল্ ভু ব• ন পি• ছে •• ডা কে •

I ধা পা -ণা | ধা পা -া I পধা মপা মা | -া জ্ঞা রা I
ডা কে • ডা কে • অ• নু• ক্ষ ণ্ আ মার্

I সন্া সা সা | রা -া -সা I রা -পা -মপা | পমা -জ্ঞা -া I
যে• তে স রে • • না • •• ম • ন্

I র্রা -র্রা -র্সা | -ণা -ধা -পা I -মা -জ্ঞা -া | -া -া -জ্ঞরা II
না • • • • • • • • • • •

মা জ্ঞা রা II { রা জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I
মন্ আ মার্ ম নে কে ব লি • বা জে • তো মা র্

I জ্ঞপা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা I রা সা -া | (সা সজ্ঞা -া) } I -া না না I
কি• ছু দেও য়া হ ল না যে • , আ মা• র্ • ব বে

I { না না -া | ধনা -পা -া I -না -পা -া | -না র্সা -া I
চ লে • যা • • • • • • ই •

I না র্সা -না | নর্রা র্সা -ণা I ধা ধা -ণা | (ধা -পা -া I
প দে • প• দে • যা ধা • পা • •

I -া -া -া | -া না না) } I ধা -পা -া I ধা ণা -া | ধা ণা ণর্ধা I
• • • ই য বে . পা • ই ফি রে • ফি রে আ

I পা পধা মপা | পমা জ্ঞা রা I সন্‌া সা সা | রা -া -সা I
সি অ• কা• রণ্‌ আ মার্‌ যে• তে স রে • •
• •

I রা -পা -মপাম | মা -জ্ঞা -া I র্রা -র্রা -র্সা | -ণা -ধা -পা I
না • •• য • ন্‌ না • • • • •

I -মা -জ্ঞা -া | -া -া -জরা II II

ওগো কিশোর, আজি তোমার দ্বারে পরান মম জাগে।
নবীন কবে করিবে তারে রঙিন তব রাগে॥
ভাবনাগুলি বাঁধনখোলা রচিয়া দিবে তোমার দোলা,
দাঁড়িয়ো আসি হে ভাবে-ভোলা, আমার আঁখি-আগে॥

দোলের নাচে বুঝি গো আছ অমরাবতীপুরে—
বাজাও বেণু বুকের কাছে, বাজাও বেণু দূরে।
শরম ভয় সকলি ত্যেজে মাধবী তাই আসিল সেজে—
শুধায় শুধু, 'বাজায় কে যে মধুর মধুসুরে।'
গগনে শুনি একি এ কথা, কাননে কী যে দেখি।
একি মিলনচঞ্চলতা, বিরহব্যথা একি।
আঁচল কাঁপে ধরার বুকে, কী জানি তাহা সুখে না দুখে—
ধরিতে যারে না পারে তারে স্বপনে দেখিছে কি।

লাগিল দোল জলে স্থলে, জাগিল দোল বনে বনে—
সোহাগিনির হৃদয়তলে বিরহিণীর মনে মনে।
মধুর মোরে বিধুর করে সুদূর তার বেণুর স্বরে,
নিখিল হিয়া কিসের তরে দুলিছে অকারণে।

আনো গো আনো ভরিয়া ডালি করবীমালা লয়ে,
আনো গো আনো সাজায়ে থালি কোমল কিশলয়ে।
এসো গো পীত বসনে সাজি, কোলেতে বীণা উঠুক বাজি,
ধ্যানেতে আর গানেতে আজি যামিনী যাক বয়ে।

এসো গো এসো দোলবিলাসী বাণীতে মোর দোলো,
ছন্দে মোর চকিতে আসি মাতিয়ে তারে তোলো।
অনেক দিন বুকের কাছে রসের স্রোত থমকি আছে,
নাচিবে আজি তোমার নাচে সময় তারি হল॥

মধ্য লয়

পা -ধা | পা -র্সা II { ধর্সা র্সণা ণাধ | পধা -াপ | পা -ধপা I মা মা মা | গা -মা | রা -গা I
ও • গো • কি শো• র আ • জি • • তো মা র দ্বা • রে •

I সা গা গা | মা -া | পা -ধপা I মগা মা -া | (পা -ধা | পা -র্সা) } I -া -া | -া -া I
প রা ন ম • ম • • জা• গে • ও • গো • • • • •

I { মা মপা পা | পা -া | পা -ধা I পা ধা ণা | পধাঃ -পঃ | (মগা -মগা) } I পা -া I
ন বী ন ক • বে • ক রি বে তা • রে • • রে •

I পা পধা ধপা | মাঃ -গঃ | গা -মগা I গা মা -াপ | পা -ধা | পা -র্সা II
র ঙি• ন ভ • ব • রা গে • "ও • গো •"

-া -া | -া -া II মা মপা পা | পা -া | পা -া I পা পধা ধা | ধা -া | ধা -া I
• • • • ভা ব• না গু • লি • বাঁ ধ• ন খো • লা •

I ধা ধপা পা | ণা -া | ণা -া I ণা ণর্সা র্সা | র্সাঃ -নঃ | ণর্সা -না I
র চি• য়া দি • বে • তো মা• • র দো • লা •

I না -া না | না -া | না -া I নর্সা -া -পা | -া -া | -া -না I
দাঁ • ড়ি য়ো • আ • সি• • • • • • •

I না -া না | না -া | না -া I নর্সা -া -া | -পা -া | -া -ধা I
হে • ভা বে • ভো • লা• • • • • • •

I ণা ণর্রা র্র্সা | র্সা -ণা | ণা -ধা I পধা পা -া | পা -ধা | পা -র্সা II
আ মা• র• আঁ • খি • আ গে • "ও • গো •"

-া -া | -া -া II সা সপা পা | পা -া | পা -ধা I মপা মা মা | মজ্ঞা -রা | সা -ন্া I
• • • • দো লে• র না • চে • বু• ঝি গো আ • ছ •

I সা সপা পা | পা -া | পা -ধা I মপঃমঃ মা -জ্ঞা | -া -া | -া -মা I
অ ম• রা ব • তী • পু•• রে • • • • •

I মা পা -া | -পা -মা | -জ্ঞা -মা I মা পা -া | পা -া | পা -ধা I
বা জা • • • • ও বা জা ও বে • ণু •

I মা পা -া | -া -া | -া -া I পণা ণা -া | ণা -ধা | ণা -া I
বা জা • • • • ও বা• জা ও বে • ণু •

I ণর্সা ণা ণা | | পধা -া | পা -ধা I মা পা -া | -পা -মা | -জ্ঞা -মা I
বু• কে র কা • ছে • বা জা • • • • ও

I মা পা -া | পা -া | পা -ধা I মপঃমঃ মা -জ্ঞা | -া -া | -া -া I
বা জা ও বে • ণু • দূ•• রে • • • • •

I {পা পা পমা | পমা -জ্ঞা | জ্ঞা -মা I পা না না | না -র্সা | র্সা -া I
শ র ম• ভ • য় • স ক লি ত্যে • জে •

I র্সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | র্রা -জ্ঞা | -র্সা -র্রা I না না না | না -র্সা | র্সা (-পা) } I -া I
মা• ধ বী তা • • ই আ সি ল সে • জে • •

I র্সর্রা র্ণর্সা -ণা | ণা -ধা | ণা -া I ধর্সা র্সণা -া | পধাঃ -পঃ | পা -জ্ঞা I
ভ• ধা য়্ ভ • ধু • বা• জা য়্ কে • যে •

I পা -া -ধা | ধা -ণা | -া -া I পধর্সা র্সণা ণা | পধা -া | পা -ধা I
বা • • জা • • য়্ ম• ধু• •র ম • ধু •

I মপঃমঃ মা -জ্ঞা | -া -া | -া -া I সমা মা মা | মা -া | মা -া I
সু•• রে • • • • • গ• গ নে ভ • নি •

I মা পা পধা | মপা -মা | মা -জ্ঞা I মা মণা ণধা ! ধা -া | ধণা -ধণা I
এ কি এ· ক· · থা · কা ন· নে· কী · যে· ··

I ধপা পর্সা -া | -ণা -া | -ধা -না I না না না | না -া | র্সা -া I
দে খি· · · · · · এ কি মি ল · ন ·

I না -া র্সর্রা | নর্সা -ণা | র্সণা -ধা I ধা ধণধণা পা | পা -মা | মজ্ঞা -মা I
চ ন্ চ· ল · তা · বি র·· হ ব্য · থা· ·

I পা পর্সা -া | -ণা -া | -ধা -া I {ধা ধা ধা | ধা -া | ধা -না I
এ কি· · · · · · আঁ চ ল কাঁ · পে ·

I না না না | র্সর্রা -র্সনা | র্সা -া I র্সর্মা র্মা র্গর্মা | র্রা -র্জ্ঞা | র্সা -র্রা I
থ রা র বু· ·· কে · কী জা নি· তা · হা ·

I না র্সা র্সর্রা | নর্সাঃ -ণঃ | র্সণা -ধা} I ধা ধণধণা পা | পা -মা | মা -া I
সু খে না· দু · খে · ধ রি·· তে যা · রে ·

I মা -পা -ধা | মপা -মা | মজ্ঞা -সা I র্সা র্সণা ণধা | ধণা -ধণা | পা -া I
না · · পা· · রে· · ধ রি· তে· যা· ·· রে ·

I মা পা পধা | মপা -মা | মা -জ্ঞা I মা মণা ণধা | ধা -া | ধণা -ধণা I
না পা রে· তা· · রে · স্ব প· নে· দে · খি· ··

I পা পর্সা -া | -ণা -া | -ধা -া I
ছে কি· · · · · ·

দ্রুত লয়

I {সা সা সা | রা -া | -পা -া I মা মা -জ্ঞা | জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -ার I
লা গি ল দো · · ল্ জ লে · স্থ · লে· ·

I রা রসা সা | রা -া | -জ্ঞা -া I রা সা -রা | ন্া -া | সা -া } I
জা গি ল দো • • ল্ ব নে • ব • নে •

I মা মপা পা | পা -া | ধপা -মা I পা ধা ণা | ণা -ধা | র্সণা -ধা I
সো হা • গি নী • র • হৃ দ য় ত • লে •

I পা পধা ধপা | পমা -গা | গা -া I গা গা -মা | মা -া | গমা -পদাং I
বি র • হি ণী • র • ম নে • ম • নে • • •

I মংপা মজ্ঞা রসা | রা -া | -পা -া I মা মা -জ্ঞা | জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -ার I
জা গি • ল • দো • • ল্ জ নে • স্থ • নে • •

I রা রসা সা | রা -া | -জ্ঞা -া I রা সা -রা | ন্া -া | সা -া I
জা গি ল দো • • ল্ ব নে • ব • নে •

I পা পা পমা | পমা -জ্ঞা | জ্ঞা -মা I পা না না | না -ার্স | র্সা র্সনা I
ম ধু র • মো • রে • বি ধু র ক • রে সু •

I র্সা -া -র্জ্ঞা | র্রা -া | র্জ্ঞা -া I র্রা র্রা র্জ্ঞা | র্রা -া | র্জ্ঞা -া I
দূ • • র • কা ব্ বে ণু র স্ব • রে •

I র্জ্ঞর্রা র্রর্সা র্জ্ঞা | র্রাঃ -র্সঃ | র্সা -া I র্সনা নর্রা র্রর্সা | র্সা -ণা | ণা -া I
নি • খি • ল হি • য়া • কি • সে • র • ত • রে •

I ণধা ধর্সা র্সণা | ণা -ধা | পা -ধণা I ণধা পা -া | -া -া | -া -া I
ছু • লি • ছে অ • কা • • র ণে • • • • •

I পা পধা ধপা | মা -াগ | গা -া I গা গা গমা | গা -া | মা -া I
নি খি • ল হি • য়া • কি সে র ত • রে •

I মা মপা মা | জ্ঞা -রা | সা -রজ্ঞা I রা সা -া | -া -া | -া -া I
ছু লি ছে অ • কা • • র ণে • • • • •

I সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রা -া | জ্ঞা -া I রা রা জ্ঞা | রা -া | জ্ঞা -া I
আ নো গো আ • নো • ভ রি য়া ডা • লি •

I জ্ঞরা রমা মজ্ঞা | রা -সা | সা -রজ্ঞা I রা সা -া | -া -া | -া -া I
ক • র • বী মা • লা • • ল য়ে • • • • •

I সগা গা গা | গা -া | মগা -সা I সা গা গা | মা -া | পা -ধা I
আ নো গো আ • নো • সা জা য়ে থা • লি •

I মা মপা পমা | মজ্ঞা -রা | সা -রজ্ঞা I রা সা -া | -া -া | -া -া I
কো ম • ল কি • শ • • ল য়ে • • • • •

I { মা পা পা | পা -ণা | ণা -ধা I ধা ধা ধপা | পা -া | পা -া I
এ সো গো পী • ত • ব স নে • সা • জি •

I পা ধা ণা | ণা -র্সা | র্সা -া I ণর্সা র্সণা ণা | পধা -াপ | পা (-ধা) } I -া I
কো লে তে বী • ণা • উ • ঠু ক বা • জি • •

I পা পধা পা | মা -া | -গা -া I সা গা গা | মা -া | পা -ধা I
ধ্যা নে • তে আ • • র্ গা নে তে আ • জি •

I মা মপা পমা | জ্ঞা -রা | -মজ্ঞা -রজ্ঞা I সরা সা -া | -া -া | -া -া I
যা মি • নী বা • • • • ক্ ব য়ে • • • • •

I মা পা পা | পা -না | না -া I না -া র্সা | না -া | র্সা -পা I
এ সো গো এ • সো • দো ল্ বি লা • সী •

I পা না না | র্সা -া | -া -র্রা I না র্সা -পা | না -া | র্সা -র্রা I
বা শী তে মো • • র্ দো লো • দো • লো •

I না র্সা -া | -া -া | -া -া I গা -া গা | গা -া | -া -া I
দো লো • • • • • ছ ন্ দে মো • • র্

I সা গা গা | মা -া | পা -ধা I মা পা মা | জ্ঞা -রা | সা -রজ্ঞা I
চ কি তে আ • . সি • মা তি য়ে তা • য়ে • •

I রা সা -া | -া -া | -সরা -ন্া I সা -া -রা | জ্ঞা -রা | -মজ্ঞা -রা I
তো লো • • • • • মা • • তি • • • •

I সা -া -া | -া -া | -া -া I মা পা পা | পা -া | -না -া I
য়ে • • • • • • অ নে ক দি • • ন্

I না না র্সা | না -া | র্সা -র্জ্ঞা I র্রা র্রা র্জ্ঞা | র্রা -া | র্জ্ঞা -া I
বু কে র কা • ছে • র সে র স্রো • ত •

I র্রা র্রা র্জ্ঞা | র্রা -া | র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞর্রা র্রর্মা র্জ্ঞা | র্সর্রা -া | র্সা -া I
থ ম কি আ • ছে • না • চি • বে আ • জি •

I র্সনা নর্রা র্সা | র্সা -ণা | ণা -া I ণধা ধর্সা র্সণা | ধা -পা | পা -ধণা I
তো• মা • র না • চে • স • ম • য় তা • রি • •

I ধা পা -া | পা -ধা | পা -র্সা II II
হ ল • "ও • গো •"

১১

ওগো পড়োশিনি,
শুনি বনপথে সুর মেলে যায় তব কিঙ্কিণী ॥
ক্লান্তকূজন দিনশেষে, আম্রশাখে,
আকাশে বাজে তব নীরব রিনিরিনি ॥
এই নিকটে থাকা
অতিদূর আবরণে রয়েছে ঢাকা।
যেমন দূরে বাণী আপনহারা গানের সুরে,
মাধুরীরহস্যমায়ায় চেনা তোমারে না চিনি ॥

II সা -া | গা -া I -পা -া | ধা না I নধা -র্সনা | ধপা -া I
ও • গো • • • প ড়ো শি • • নি • •

I পা র্সা | না ধা I পা -হ্মা | পা -া I পহ্মা -র্সা | না ধা I
শু নি ব ন প • থে • সু • র্ মে লে

I পধপা -হ্মপা | মা গা I সা -া | রা -া I গা -া | -মা -পা II
যা• •য়্ ত ব কি ঙ্ কি • ণী • • •

II পা -হ্মা | ধা পা I না ধা | না না I ধনর্সা -না | র্সা -না I
ক্লা ন্ ত কূ জ ন দি ন শে • • ষে •

I ধনা -ধা | না না I র্সা -া | -া -া I র্সা র্গা | র্গা র্গর্রা I
আ • ম্র শা খে • • • আ কা শে বা•

I র্মর্গা -র্রা | র্রর্সা র্সা I র্মর্গাঃ -র্রঃ | র্রা র্সা I সা সা | রা -া I
জে • ত• ব নী • র ব রি নি রি •

I গা -া | -মা -পা II
নি • • •

II -া -া | সা -া I { সা সা | মা গা I পা -া | -া -া I
• • এ ই নি ক টে থা কা • • •

I ধা না | র্সা -র্গা I র্গা র্রা | র্সা না I ধা পক্ষা | পধা ধপা I
অ তি দূ র্ আ ব র ণে র য়ে• ছে• ঢা

I পা -মা | (সা -া) } I -া -া I পা -ক্ষা | ধা পা I না -া | -ধা -না I
কা • এ ই • • যে • ম ন দূ • • •

I র্সা -া | -া -না I ধনা -ধা | র্সা -না I ধা না | র্সা না I
রে • • • বা • ণী • আ প ন হা

I ধপা -া | পক্ষা -না I না ধা | পক্ষা -ধা I ধপা -মা | -া -া I
রা• • গা • • নে র সু • • রে • • •

I র্সর্গা র্গা | র্গা র্গা I র্গা -া | র্গা র্গা I র্রা -া | -র্সা -া I
মা• ধু রী র হ • স্ত মা মা • • য়্

I র্গা র্গা | র্রা র্রর্সা I র্সা -না | র্সা -া I সা -া | গা -া I
চে না তো মা• রে • না • চি • নি •

I -মা -া | -পা -া II II

১২

ওরে জাগায়ো না, ও যে বিরাম মাগে নির্মম ভাগ্যের পায়ে।
ও যে সব চাওয়া দিতে চাহে অতলে জলাঞ্জলি॥
দুরাশার দুঃসহ ভার দিক নামায়ে,
যাক ভুলে অকিঞ্চন জীবনের বঞ্চনা॥
আসুক নিবিড় নিদ্রা,
তামসী তুলিকায় অতীতের বিদ্রূপবাণী দিক মুছায়ে
স্মরণের পত্র হতে।
স্তব্ধ হোক বেদনগুঞ্জন
সুপ্ত বিহঙ্গের নীড়ের মতো—
আনো তমস্বিনী,
শ্রান্ত দুঃখের মৌনতিমিরে শান্তির দান॥

সা সা II মা মা রা -া | সা -া সা সা I সা সমা মা রা | সা -া -া -া I
ও রে জা গা য়ো • না • ও যে বি রা• ম মা গে • • •

I সা -া মা মা | রা -া সা সা I মা -া মা -া | -া -া র্সা র্সা I
নি র্ ম ম ভা গ্ গে র পা • য়ে • • • ও যে

I র্সা -র্গা র্গা -া | র্রা -া র্সা -না I ধনা -া র্সা -না | ধা -পা পা -ক্ষা I
স ব্ চা ও য়া • দি • তে • চা • হে • অ •

I পা -না না -ধা | ধা -পা পক্ষা -ধা I ধপা -া পা -মা | -া -া -া -া I
ত • লে • জ • লা• ন্ জ • লি • • • • •

I পা -র্সা -া -ক্ষা | পা -ধা -া -ক্ষা I ধপা -মা -া -া | -া -া মা মা I
না • • • না • • • না • • • • • ও রে

I মা মা মা -গা | গা -পা -া -া I { পা -ক্ষা ধা -পা | না -া -র্সা -া I
জা গা য়ো • না • • • দু • য়া • শা • • র্

I র্সা -া র্রা না | র্সা -া -া -া I নর্সা -া র্সা -না | ধনা -া -া -ধা I
দুঃ • স হ ভা • • র্ দি ক্ না • মা • • •

I ধা -র্সা -া -া | -া -া -া -া I র্সর্গা -া র্গা -া | র্গা -া -র্রা -া I
য়ে • • • • • • • দি • ক্ না : মা • • •

I র্গা -র্পা -া -র্গর্রা | -র্সা -া -া -া } I র্সা -র্গা র্গা -র্রা | র্রা -র্সা -া -া I
য়ে • • •• • • • • যা ক্ ভু • লে • • •

I র্সা -না র্সা -র্গা | র্গা -র্রা র্রা -র্সা I র্সা -না -র্রা র্রর্সা | র্সা -া র্সা -না I
অ • কি ন্ চ • ন • জী • • ব• নে • র •

I ধা -র্সা -া না | ধা -পা -া -ক্ষা I পা -র্সা -া -ক্ষা | পা -ধা -া -ক্ষা I
ব • ন্ চ না • .• • না • • • না • • •

I ধপা -মা -া -া | -া -া মা মা I মা মা মা -গা | গা -পা -া -া I
না • • • • • ও রে জা গা য়ো • না • • •

I { সা -মা মা মা | মা -া মা মা I মা -া মা -া | -া -া -া -া I
আ • স্ ক নি • বি ড় নি • দ্রা • • • • •

I সা -মা মা মা | মা -া মা -গা I গা -পা -া -া | -া -া -া -া I
তা • ম সী তু • লি • কা • • • • • • র্

I ধা না র্সা না | ধা -না র্সা না I ধনা -া ধপা -ক্ষা | পা -র্সা না -ধা I
অ তী তে র বি • ক্র প বা • ণী • : দি ক্ মু •

I ধা -পা পা -া | ক্ষা পা ধা পা I পা -ক্ষা ধা ধপা | পা -মা -া -া } I
ছা • য়ে • স্ম র ণে র প ং ক্ত হ তে • • •

I { পা -ক্ষা ধা -পা | না -া -ধা -নর্সা I র্সা -া গর্রা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I
স্ত ব্ ধ • হো • • •ক্ বে • দ ন গু ন্ জ ন

[-া]
I র্সা -র্গা র্গা র্গর্রা | র্গর্রা -র্সা র্সা না I ধনা -া র্সা না | ধনা -া ধপা -ক্ষা } I
স্ব প্ ন বি • হ ঙ্ গে র নী • ড়ে র ম • ন্তো• •

I র্সা -র্গা র্গা -া | র্গা -া র্গা -র্পা I র্গা -র্রা র্রা -র্সা | -া -া -া -া I
আ • নো • ত • ম • স্বি • নী • • • • •

I র্সা -া -র্গা র্গর্রা I র্রা -া র্সা র্সা I র্সা -না -র্রা র্সা | র্সা র্সা না -া I
শ্রা • ন্ ত • দু ক্ খে র মো • উ ন তি মি রে •

I ধা -না র্সা র্সনা | ধপা -া -া -ক্ষা I পা -র্সা -া -ক্ষা | পা -ধা -া -ক্ষা I
শা ন্ তি র দা • • • ন্ না • • • না • • •

I ধপা -মা -া -া | -া -া মা মা I মা মা মা -গা | গা -পা -া -া II II
না • • • • • ও রে জা গা য়ো • না • • •

দৈবে তুমি কখন নেশায় পেয়ে
আপন মনে যাও তুমি গান গেয়ে ॥
যে আকাশে সুরের লেখা লেখো
তার পানে রই চেয়ে চেয়ে ॥
হৃদয় আমার অদৃশ্যে যায় চলে, চেনা দিনের ঠিক-ঠিকানা ভোলে,
মৌমাছিরা আপনা হারায় যেন গন্ধের পথ বেয়ে বেয়ে ॥
গানের টানা জালে
নিমেষ-ঘেরা গহন থেকে তোলে অসীমকালে।
মাটির আড়াল করি ভেদন সুরলোকের আনে বেদন,
মর্তলোকের বীণার তারে রাগিণী দেয় ছেয়ে ॥

[রা -া রা | -জ্ঞা]

II রা -পা মা | -জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I রা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I রা সা -া | -া -া -া I
দৈ ॰ বে ॰ তু মি ক খ ন্ নে শা য়্ পে য়ে ॰ ॰ ॰ ॰

I মা পা -া | পা পধা -পা I পধা -পা -া | -া -া -া I পা -মা -পা | -ধা -পা -র্সা I
আ প ন্ ম নে॰ ॰ যা॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ও যা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I -পা -র্সা -পা | ধা পা -া I ধা -া -পা | ধা পা -মা I পর্সা মা -জ্ঞা | -া -া -া I [ ] I
॰ ॰ ও তু মি ॰ গা ॰ ন্ গে য়ে ॰ গে॰ য়ে ॰ ॰ ॰ ॰

II মা মা -পা | পা পা -া I পা পা -া | পা পা -া I পা পা -া | -া -া -পা I
যে আ ॰ কা শে ॰ সু রে র্ লে খা ॰ লে খো ॰ ॰ ॰ ॰

I পা -া পা | ধা পা -া I ধা পা -া | ধা পা -া I পধা -পা -া | -া -া -া I
তা র্ পা নে র ই চে য়ে ॰ চে য়ে ॰ যা॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ও

I গা -মা -পা | -ধা -ণা -র্সা I -ণাঃ -র্সা -ণা | ধা ণা -া I ধা -া -ণা | ধা পা -মা I
যা • • • • • • ও তু মি • গা • ন্ গে য়ে •

I পর্সা মা -জ্ঞা | -া -া -া I [ ] I
গে• য়ে • • • •

II { মা পা -া | না -া -া I না -া -া | -া -পা -া I পা না -া | র্সা র্সর্রা -র্সর্রাঃর্সাঃ I
হৃ দ য়্ আ • • যা • • • • ব্ অ দৃ • শ্যে যা• • • য়্

I না র্সা -া | -া -া -া I র্সর্রা র্নর্সণা -া | ধা ণা -া I ণধা -র্সা ণা | ধা পধা -ণা I
চ লে • • • • চে• না• • দি নে র্ টি• কৃ টি কা না• •

I ধা পা -া | -া -া -া } I মা -া পা | পধা -ণা ধা I পা -া -া | -া -া -া I
ভো লে • • • • ম • উ মা• • ছি রা • • • • •

I মা -া -পা | পধা -ণা ধা I পা -া -া | পা ধা -া I ণাঃ -র্সা ণা | ধা ণা -া I
আ • প্ না• • হা রা • য়্ যে ন • প ন্ থে র প থ্

I ধা ণা -া | ধা পা -া I মা -পা -মা | -জ্ঞা -া -া I জ্ঞা -মা -পা | -ধা -ণা -র্সা I
বে য়ে • বে য়ে • যা • • • • ও যা • • • • •

I -ণাঃ -র্সা -ণা | ধা ণা -া I ধা -া -ণা | ধা পা -মা I পর্সা মা -জ্ঞা | -া -া -া I [ ] I
• • ও তু মি • গা • ন্ গে য়ে • গে•য়ে • • • •

II { মা পা -া | পা পধা -ণা I ধা পা -া | -া -া -া I পণা ণা -া | ধা ণা -া I
গা নে র্ টা না• • জা লে • • • • নি• য়ে য্ যে রা •

I ধা ণা -া | ধা ণা -া I ধর্সা র্সণা -া | ধা পধা -ণা I ধা পা -া | -া -া -া } I
প হ র্ থে কে • তো• লে• • অ সী• ম্ কা লে • • • •

I মা পা -া | পা -না -া I না -া -া | -া -পা -া I পা না -া | না -র্সা -র্রসনা I
মা টি র্ আ • • ড়া • • • • ন্ ক রি • ভে • • • •

I র্সা -া -া | -া -া -া I র্সা র্সা -ণা | ধা -া -া I র্সণা -া -া | ধা ণা -ধপা I
দ • • • • ন্ সু র • লো • • কে • র্ আ নে • •

I পা -ধণা -ণধা | পা -া -া I মা -া পা | পধা -ণা -ণধা I পা -া -া | -া -া -ণা I
বে • • • দ • ন্ ম র্ ত লো• • • কে • • • • র্

I ণধা র্সণা -ধপা | পা -ধণধা -ণধা I পা -া -া | -া -া -া I পর্সা র্সা -ণা | ণধা ণা -া I
বী• ণা •র্ তা • • • • য়ে • • • • • রা• গি • ণী• দে র্

I ধা পা -া | -া -া -ধা I মা -পা -মা | -জ্ঞা -া -া I জ্ঞা -মা -পা | -ধা -ণা -র্সা I
ছে য়ে • • • • যা • • • • ও যা • • • • •

I -ণা -র্সা -ণা | ধা ণা -া I ধা -া -ণা | ধা পা -মা I পর্সা মা -জ্ঞা | -া -া -া II [ ] II
• • ও তু মি • গা • ন্ গে য়ে • গে • য়ে • • • •

অসুন্দরের পরম বেদনায় সুন্দরের আহ্বান।
সূর্যরশ্মি কালো মেঘের ললাটে পরায় ইন্দ্রধনু,
তার লজ্জাকে সান্ত্বনা দেবার তরে।
মর্তের অভিশাপে স্বর্গের করুণা যখন নামে
তখনি তো সুন্দরের আবির্ভাব।
প্রিয়ে, সেই করুণা কি তোমার হৃদয়কে কাল মধুর করে নি ॥[1]

II মা মা -পা | পা পা -মা I পা পা ধা | না -া র্নর্সনা I
অ সু ন্ দ রে র্ প র ম বে • দ•

I ধপা -া -া | -পা -ধা -পধমা I মা -া পা | পা পধপা -মপা I
না• • • • • ••র্ সু ন্ দ রের্ আ•• ••

I পমগা -া -া | -া -া -া I পা -া ধা | র্ধর্সা -া র্সর্রঃর্সঃ I
হ্বা• • • • • ন্ সূ র্ য র • শ্মি••

I না র্নর্সা -া | র্সনা না -র্সা I ধা না র্নর্সা | {ধনা ধপা -া I
কা লো • মে• ঘে র্ ল লা টে• প রা• য়্

I পা -া না | ধা না -া I -া -া -া} | -া গা -মা I
ই ন্ দ্র ধ নু • • • • • তা র্

I মা -া পা | পা পা -মা I পা পা -ধা | না না -র্সা I
ল জ্ জা কে সা ন্ ত্ব না • দে বা র্

I ধনা ধপা -া | ধা পমা -া I পা -া না | ধা না -া I
ত রে• • প রা• য়্ ই ন্ দ্র ধ নু •

I -া -া -া | -া -া -া I না -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I
• • • • • • ম র্ ত্তে র অ ভি

I র্জ্ঞর্রা র্রা -া | -র্রা -র্জ্ঞা -র্সা I র্সা -া র্রা | র্রা র্রা র্রর্জ্ঞা:র্রঃ I
শা• পে • • • • স্ব র্ গে র ক ক্র••

I র্সনা -া -া | {না না -া I না -া -র্সা | র্সা -া -া I
ণা• • • য খ ন্ না • • মে • •

I র্সা র্সা র্সা | র্সা না -র্সা I ধা না -া | না র্সা -না I
ত খ নি তো স্থ ন্ হ য়ে র্ আ বি র্

I ধপা (-া -া)} | -া সা | সা সা -রা I রা -া -া | রা -া -গমা I
ভা• • ব্ ব্ প্রি য়ে সে ই ক • • ক্ষ • ••

I রগা -া গা | গা গা -মা I রা গা -া | মা পা -া I
গা • কি তো মা র্ হৃ দ য়্ কে কা ন্

I মা পা -া | পধা পধপা -মপা I মগা -া -া | -া সা -া I
ম ধু র্ ক• রে•• •• নি• • • • সে ই

I সা -া -রা | রা -া -গমা I রগা -া -া | -া -া -া II II
ক • • ক্ষ • •• গা • • • • •

১ শাপমোচন নাটকের গত গান

১৫

বাহির হলেম আমি আপন ভিতর হতে,
নীল আকাশে পাড়ি দেব খ্যাপা হাওয়ার স্রোতে ॥
আমের মুকুল ফুটে ফুটে যখন পড়ে ঝ'রে ঝ'রে
মাটির আঁচল ভ'রে ভ'রে—
ঝরাই আমার মনের কথা ভরা ফাগুন-চোতে ॥
কোথা তুই প্রাণের দোসর বেড়াস ঘুরি ঘুরি—
বনবীথির আলোছায়ায় করিস লুকোচুরি।
আমার একলা বাঁশি পাগলামি তার পাঠায় দিগন্তরে
তোমার গানের তরে—
কবে বসন্তেরে জাগিয়ে দেব আমাতে আর তোতে ॥[১]

II পা -র্সা | র্সা -ণা ণা -ধা I পধা -পা | মা -া গা -া I
বা • হি র্ হ • লে ম্ আ • মি •

॥
I মা -া | পা -া পা -া I ধা -পা | মা -া গা -মা I
আ • প ন্ ভি • ত র্ হ • তে •

[না]
I { পা -না | না -া না -া I ধনা -া | (-া -া -া -পা) } I না -া না -র্সা I
নী ল্ আ • কা • শে • • • • • পা • ড়ি •

I না -া | র্সা -া -া -া I না -া | র্সা -া ণা -া I
দে • ব •, • • খ্যা • পা • হা ও

I ধা -া | পা -া মা -া II
য়া র্ স্রো • তে •

. II { মা -গা | মা -ণা ণা -া I ধা -া | ধা -া না -া I
আ • মে র্ মু • কু ল্ ফু • টে •

I না -া | র্সা -া -া -া I র্সা -র্মা | র্মা -া র্গা -র্মা I
ফু • টে • • • য • খ ন্ প •

I র্ঋা -র্জ্ঞা | র্ঋা -া র্সা -র্ঋা I না -া | র্সা -া -া -া I
ড়ে • ঝ' • রে • ঝ' • রে • • •

I না -া | র্সা -র্ঋা র্সা -র্ঋা I র্সা -র্ঋা | র্ঋর্সা -া ণা -ধা I
মা • টি র্ আঁ • চ ল্ ভ' • রে •

I পধা -পা | পা -া -া -া } I সা -া | ঋা -া ঋা -া I
ভ' • রে • • • ঝ • রা ই আ •

I গা -া | -া -া -া -া I ঋা -া | গা -া গা -া I
মা • • • • র্ ম • নে র্ ক •

I মা -া | -া -া -া -া I পা -ধা | পা -র্সা র্সণা -া I
থা • • • • • ভ • রা • ফা• •

I ণা -ধা | পধা -পা মপা -মা II
গু ন্ চো• • ভে• •

II সা -া | ঋা -া ঋা -া I ঋা -া | গা -া গা -া I
কো • থা • তু ই প্রা • ণে র্ দো •

I মা -া | -া -া -া -া I মা -া | মা -পা পা -া I
দ • • • • র্ যে • তা র্ ঘু •

I -া -া | -া পা -ধা -া I পা -া | -া -া -ধা -পা I
• • • রি • • ঘু • • • • •

I ধা -া | -া -া -া -া I ধা -া | ধা -া ধা -া I
রি • • • • • ব ০ ন • বী •

I ধা -না | না -া র্সা -র্রা I না -া | -া র্সা -া -া I
খি র্ আ • লো • ছা • • য়া ০ য়্

I না -া | র্সা -র্রা র্সা -পা I পধা -পা | মা -গা মা -া I
ক • রি ন্ দু ০ কো • চু • রি •

I -া -া | -া -া মা গা I মা -া | মা -পা পা -ধা I
• • • • আ মার্ এ ক্ লা • বাঁ •

I ধা -া | -া -া -া -না I র্সা -র্মা | র্মা -া র্গা -া I
শি • • • • • পা গ্ লা • মি •

I র্গা -র্মা | -র্রা -া -া -র্সা I না -া | র্সা -া না -া I
তা • • • • ব্ পা • ঠা য়্ দি •

I র্সা -র্রা | না -া র্সা -া I র্সা -র্রা | র্নর্সা -ণা পা -ধা I
গ ন্ ত • রে • তো ০ মা র্ গা •

I পধা -পা | মপা -মা মা -গা I গা -া | মা -া পা -া I
নে র্ ত • • রে • ক • বে • র •

I মা -া | গা -া মা -া I পা -া | ধা -া না -া I
স ন তে • রে • জা • পি • রে •

I না -া | র্সা -া -া -া I না -া | র্সা -া ণা -া I
দে • ব • • • আ • মা • তে •

I পধা -পা | মপা -মা গা -মা II II
আ র্ তো• • তে •

১ ডাকঘর নাটকের গান। রবীন্দ্রনাথ ১৩৪৬ বঙ্গাব্দে ডাকঘর অভিনয়ের নূতন পরিকল্পনা করেন। এজন্য কয়েকটি নূতন গান রচনা করেন। গীতবিতান, তৃতীয় খণ্ড (আশ্বিন ১৩৫৭ বা পরবর্তী মুদ্রণ) দ্রষ্টব্য।

—

স্বরবিতান ষষ্টিতম খণ্ডে পনেরোটি গানের শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার -কৃত স্বরলিপি সংকলিত হইল। ইহার মধ্যে চৌদ্দটি গানের স্বরলিপি 'বিশ্বভারতী' পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যায় ও একটি 'স্বরঙ্গমা' পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

৫-সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যক।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির রচনাকাল-প্রকাশকাল সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যগুলি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

ফাল্গুন ১৩৭৯

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	প্রকাশ	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার -কৃত স্বরলিপি : প্রকাশ
অসুন্দরের পরম বেদনায়				বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৪-৬।১৩৭৪
আকাশে দুই হাতে প্রেম বিলায়				বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৪-৬।১৩৭২
আজি কোন্ সুরে বাঁধিব	২৯ চৈত্র ১৩৪৬ উদয়ন	পাণ্ডুলিপি	গীতবিতান ৩ (আশ্বিন ১৩৫৭)	বিশ্বভারতী পত্রিকা : ১০-১২।১৩৭৭
আপনহারা মাতোয়ারা	ফাল্গুন ১৩৩২	গীতবিতান ৩ (আশ্বিন ১৩৫৭)	গীতবিতান ৩ (শ্রাবণ ১৩৩৯)	বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৪-৬।১৩৭৩
আমার যেতে সরে না মন				বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৭-৯।১৩৭৭
ওগো কিশোর, আজি তোমার	২৮ ফাল্গুন ১৩৩৩	পাণ্ডুলিপি		বিশ্বভারতী পত্রিকা : ১-৩।১৩৭২
ওগো পড়োশিনি, শুনি বনপথে				বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৪-৬।১৩৭৫
ওরে জাগায়ো না				বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৭-৯।১৩৭৩
তুমি এ-পার ও-পার কর কে	১৫ শ্রাবণ ১৩১২	পাণ্ডুলিপি		বিশ্বভারতী পত্রিকা : ১০-১২।১৩৭৩
তুমি যে আমারে চাও			কাব্যগ্রন্থ ৮ (১৩১০)	বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৭-৯।১৩৭১
তোমার হাতের রাখীখানি				বিশ্বভারতী পত্রিকা : ১-৩।১৩৭৩
দুঃখরাতে, হে নাথ			কাব্যগ্রন্থ ৮ (১৩১০)	বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৭-৯।১৩৭৪
দৈবে তুমি কখন নেশায় পেয়ে				বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৪-৬।১৩৭৬

গান	রচনা তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	প্রকাশ	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার -কৃত স্বরলিপি : প্রকাশ
বাহির হলেম আমি[২]				বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৯-১২।১৩৬৫
হৃদয়ে হৃদয় আসি	১১ মাঘ ১৩৪৩ শান্তিনিকেতন	প্রবাসী ১১।১৩৪৩	প্রবাসী ১১।১৩৪৩	সুরঙ্গমা পত্রিকা ২

১. দ্রষ্টব্য : গ্রন্থপরিচয়, গীতবিতান ৩, পৃ. ৯৬১। ২. ১৩৪৬ সালে 'ডাকঘর' নাটকে সংযোজিত।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত

আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ^{১} =অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{১}, দ^{১}, ণ^{১} =যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ^{২} =অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{২}, দ^{২}, ণ^{২} =যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা = া। অর্ধমাত্রা = ঃ। সিকিমাত্রা= ॰। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স॰। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্‌ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্‌ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

॥

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) } । মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল

[রা গা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— { সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে; যথা— গা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক ঝোঁকে

মা • • •   মা • • •

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।

মা • • •   গা • • ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে; যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া।

গা • • ন্   গা • • ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে =এ এবং ে =অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

স্বরবিতান ৬০

মূল্য ৯'০০ টাকা